

# EV. - LUTH. CHRISTUSKIRCHE BREMERHAVEN

Samstag, den 5. Juni 2010, 19.00 Uhr

---

## TAGE ALTER MUSIK

### „Schönste, komm in meinen Garten“ Hoheliedmotetten um 1600

- Girolamo Frescobaldi (1583-1643) „Vidi speciosum“  
aus: Liber secundus diversarum modulationum,  
Rom 1627
- „Canzona nona detta La Querina  
per Organo Solo“  
aus: Canzoni alla Francese, 1645
- Giovanni Bassano (ca. 1558-1617) Diminution über das Madrigal „Onques amour“  
von Crequillon  
aus: Motetti madrigali et canzone, Venedig 1591
- Alessandro Grandi (1575-1630) „O quam tu pulchra es“  
aus: Ghirlande sacrae scelte ..., Venedig 1625
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643) „Canzona detta La Franciotta per Canto e Basso“  
aus: Canzoni da sonare, Venedig 1634
- „Toccata prima per Organo Solo“  
aus: Das zweite Buch der Toccaten u. Canzonen,  
1637
- Nicolò Corradini (?-1646) „Ecce venit desideratus“  
aus: Motett Libro primo, Venedig 1613
- Giovanni Bassano (ca. 1558-1617) Diminution über das Madrigal  
„Anchor che col partire“ von de Rore  
aus: Motetti madrigali et canzone, Venedig 1591
- Claudio Monteverdi (1567-1643) „O quam pulchra es“
- Giovanni Girolamo Kapsperger  
(ca. 1580-1651) „Ballo“, aus: Libro quarto d'intavolatura  
di chitarone, Rom 1640  
Uscita – Ballo – Gagliarda – Corrente

- Nicolò Corradini (?-1646) „Cantate Domino“  
aus: Motetti Libro primo, Venedig 1613
- Giovanni Paolo Cima (1570-1622?) „Surge propera amica mea“  
aus: Concerti ecclesiastici, Mailand 1610
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643) „Canzona dopo l'Epistola per Organo Solo“  
aus: Fiori musicali, Venedig 1635
- Benedetto Reggio (?-1646) „Ostende mihi faciem tuam“  
aus: Motetti ... Libro primo, Venezia, 1613

\* \* \*

### Das Johann Rosenmüller Ensemble

Sopran: Annegret Kleindopf

Zink: Arno Paduch

Posaune: Detlef Reimers

Chitarrone: Dennis Götte

Orgel: Christian Conradi

Das *Johann Rosenmüller Ensemble* wurde 1995 von Arno Paduch gegründet. Seit dem hat das Ensemble zahlreiche Konzerte in ganz Deutschland, etwa bei den Mitteldeutschen Heinrich-Schütz-Tagen in Bad Köstritz und Weißenfels, der Ansbacher Bachwoche, den Händelfestspielen in Halle/Saale, dem MDR Musiksommer, dem Rheinisch-Westfälischen Musikfest, dem Hohenloher Kultursommer, den Leipziger Bachtagen, den Arolser Barockfestspielen, den Aschaffener Bachtagen, sowie in Tschechien, Polen und in der Schweiz gegeben.

Die CD Aufnahmen des Johann Rosenmüller Ensembles haben in zahlreichen deutschen und internationalen Fachzeitschriften hervorragende Kritiken erhalten. Im Mittelpunkt der Ensemblearbeit steht die Wiederaufführung unbekannter Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, wobei größter Wert auf authentische Interpretation durch gründliches Quellenstudium und das Spielen auf Kopien von Originalinstrumenten gelegt wird.

Namensgeber des Ensembles ist Johann Rosenmüller, bedeutendster deutscher Komponist der Generation zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach, von seinen Zeitgenossen gerühmt als „alpha et omega musicorum“.

*Arno Paduch* studierte Musikwissenschaft in Frankfurt am Main und anschließend Zink und historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis. Er arbeitet regelmäßig mit den wichtigsten Ensembles für Alte Musik in Deutschland zusammen, konzertiert er in Deutschland und dem europäischen Ausland, wirkt bei Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für verschiedene deutsche und europäische Sendeanstalten mit und hat mittlerweile an 80 CD-Produktionen teilgenommen. Seit 1992 ist er Dozent für Zink und Ensemblesmusik an der Abteilung für Alte Musik der Musikhochschule in Leipzig.

Weitere Informationen zum Ensemble und den nächsten Konzerten finden Sie unter: [www.johann-rosenmueller-ensemble.de](http://www.johann-rosenmueller-ensemble.de)