

# EV.-LUTH. CHRISTUSKIRCHE BREMERHAVEN

Samstag, den 5. Juni 2010, 19.00 Uhr

---

## TAGE ALTER MUSIK

### „Schönste, komm in meinen Garten“ Hoheliedmotetten um 1600

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	„Vidi speciosum“ aus: Liber secundus diversarum modulationum, Rom 1627
	„Canzona nona detta La Querina per Organo Solo“ aus: Canzoni alla Francese, 1645
Giovanni Bassano (ca. 1558-1617)	Diminution über das Madrigal „Onques amour“ von Crequillon aus: Motetti madrigali et canzone, Venedig 1591
Alessandro Grandi (1575-1630)	„O quam tu pulchra es“ aus: Ghirlande sacrae scelte..., Venedig 1625
Girolamo Frescobaldi (1583-1643)	„Canzona detta La Franciotta per Canto e Basso“ aus: Canzoni da sonare, Venedig 1634
	„Toccata prima per Organo Solo“ aus: Das zweite Buch der Toccaten u. Canzonen, 1637
Nicolò Corradini (?-1646)	„Ecce venit desideratus“ aus: Motett Libro primo, Venedig 1613
Giovanni Bassano (ca. 1558-1617)	Diminution über das Madrigal „Anchor che col partire“ von de Rore aus: Motetti madrigali et canzone, Venedig 1591
Claudio Monteverdi (1567-1643)	„O quam pulchra es“
Giovanni Girolamo Kapsberger (ca. 1580-1651)	„Ballo“, aus: Libro quarto d'intavolatura di chitarone, Rom 1640 Uscita – Ballo – Gagliarda – Corrente

Nicolò Corradini (? -1646) „Cantate Domino“  
aus: Motetti Libro primo, Venedig 1613

Giovanni Paolo Cima (1570 -1622?) „Surge propera amica mea“  
aus: Concerti ecclesiastici, Mailand 1610

Girolamo Frescobaldi (1583 -1643) „Canzona dopo l’Epistola per Organo Solo“  
aus: Fiori musicali, Venedig 1635

Benedetto Reggio (? -1646) „Ostende mihi faciem tuam“  
aus: Motetti ... Libro primo, Venezia, 1613

\* \* \*

### Das Johann Rosenmüller Ensemble

Sopran: Annegret Kleindopf  
Zink: Arno Paduch  
Posaune: Detlef Reimers  
Chitarrone: Dennis Götte  
Orgel: Christian Conradi

Das *Johann Rosenmüller Ensemble* wurde 1995 von Arno Paduch gegründet. Seit dem hat das Ensemble zahlreiche Konzerte in ganz Deutschland, etwa bei den Mitteldeutschen Heinrich-Schütz-Tagen in Bad Köstritz und Weißenfels, der Ansbacher Bachwoche, den Händelfestspielen in Halle/Saale, dem MDR Musiksommer, dem Rheinisch-Westfälischen Musikfest, dem Hohenloher Kultursommer, den Leipziger Bachtage, den Arolser Barockfestspielen, den Aschaffenburger Bachtage, sowie in Tschechien, Polen und in der Schweiz gegeben.

Die CD Aufnahmen des Johann Rosenmüller Ensembles haben in zahlreichen deutschen und internationalen Fachzeitschriften hervorragende Kritiken erhalten. Im Mittelpunkt der Ensemblemarbeit steht die Wiederaufführung unbekannter Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, wobei größter Wert auf authentische Interpretation durch gründliches Quellenstudium und das Spielen auf Kopien von Originalinstrumenten gelegt wird.

Namensgeber des Ensembles ist Johann Rosenmüller, bedeutendster deutscher Komponist der Generation zwischen Heinrich Schütz und Johann Sebastian Bach, von seinen Zeitgenossen gerühmt als „alpha et omega musicorum“.

*Arno Paduch* studierte Musikwissenschaft in Frankfurt am Main und anschließend Zink und historische Aufführungspraxis an der Schola Cantorum Basiliensis. Er arbeit regelmäßig mit den wichtigsten Ensembles für Alte Musik in Deutschland zusammen, konzertiert er in Deutschland und dem europäischen Ausland, wirkt bei Rundfunk- und Fernsehaufnahmen für verschiedene deutsche und europäische Sendeanstalten mit und hat mittlerweile an 80 CD-Produktionen teilgenommen. Seit 1992 ist er Dozent für Zink und Ensemblemusik an der Abteilung für Alte Musik der Musikhochschule in Leipzig.

Weitere Informationen zum Ensemble und den nächsten Konzerten finden Sie unter: [www.johann-rosenmueller-ensemble.de](http://www.johann-rosenmueller-ensemble.de)