

# Christuskirche Bremerhaven

Sonntag, den 4. Dezember 2011, 18.00 Uhr

## **John Rutter: Mass of the Children**

## **Friedrich Kiel: Der Stern von Bethlehem**



Sopran: Dorothee Fries · Tenor: Stefan Zelck

Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven

Jugendchor der Christuskirche

Kammer Sinfonie Bremen

Leitung: Eva Schad



**Sparkasse  
Bremerhaven**

## John Rutter: Mass of the Children

Der Kompositionsstil des 1945 geborenen Komponisten John Rutter ist eine eigentümliche Mischung aus den Traditionen der abendländischen Kirchenmusik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts und den Tonfällen amerikanischer Unterhaltungsmusik (Jazz, Gospel, Musical). Damit wurde Rutter, der selbst der typisch englischen Chortradition entstammt, zum Wegbereiter eines weniger avangardistischen und stärker publikumsbezogenen Verständnisses von Kirchenmusik.

Rutter komponiert die *Mass of the Children* (Messe der Kinder) in den Jahren 2002 und 2003. Sie wurde im Februar 2003 in der New Yorker Carnegie Hall uraufgeführt. In einem Begleittext schreibt Rutter:

*Als Knabensopran fand ich es immer aufregend, wenn unser Chor in Werken für Erwachsene mit Kinderchorpart mitwirkte [...], und Jahre später erinnerte ich mich an diese Erfahrung und wollte selber etwas schreiben, das Kindern die Möglichkeit gibt, an der Seite von Erwachsenen aufzutreten.*

Der Text der lateinischen Missa brevis wird durch mehrere poetische Texte kontrapunktiert. Als Rahmen dienen zwei von Bischof Thomas Kens bekannten Morgen- und Abendlobliedern für die Schüler des Winchester Colleges. Sie betten die Messe in den Tageslauf zwischen Erwachen und Einschlafen ein. In diesem Rahmen markieren weitere Dichtungen von William Blake und Lancelot Andrews Stationen eines Tages – oder eines Lebens.

Das Kyrie entführt in die Welt des Musicals, und der Rhythmus im Gloria erinnert an südamerikanische Tänze. Andere, eher ruhige und homophone Chorsätze, teils mit Soli, verleihen dem Werk eine besinnlichere Dimension.

### I. Kyrie

#### *Children*

Awake my soul, an with the sun  
Thy daily stage of duty run;  
Shake off dull sloth, an joyful rise  
To pay thy morning sacrifice.

Redeem thy mis-spent time that's past;  
Live this day as if 'twere thy last:  
Improve thy talent with due care;  
For the great Day thyself prepare.  
(Thomas Ken, 1637-1711)

#### *Adults, then children and soloists*

Kyrie eleison.  
Christe eleison.  
Kyrie eleison.

### I. Kyrie

#### *Kinder*

Erwecke meine Seele und mit der Sonne  
durchlaufe die tägliche Bahn deiner Pflicht;  
schüttele die dumpfe Trägheit ab  
und erhebe dich freudig,  
um dein Morgenopfer darzubringen.

Befreie dich von der nutzlos verbrachten  
Zeit, die vergangen ist; | lebe diesen Tag,  
als ob er dein letzter wäre: | Arbeite an  
deinen Gaben mit der nötigen Sorgfalt;  
bereite dich für den großen Tag vor.  
(Thomas Ken, 1637-1711)

#### *Erwachsene, dann Kinder und Solisten*

Herr, erbarme dich.  
Christus, erbarme dich.  
Herr, erbarme dich.

## 2. Gloria

### *Children, then adults*

Gloria in excelsis Deo  
et in terra pax hominibus  
bonae voluntatis.

### *Children*

Glory be to god on highest heaven,  
and peace on earth.

### *Adults*

Laudamus te, benedicimus te,  
adoramus te, glorificamus te.  
Gratias agimus tibi  
propter magnam gloriam tuam.

### *Soloists*

Domine Deus, Rex caelestis,  
Deus pater omnipotens.  
Domine Fili unigenite, Jesu Christe.  
Domine Deus,  
Agnus Dei, Filius Patris;  
Qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis;  
Qui tollis peccata mundi,  
suscipe deprecationem nostram.  
Qui sedes ad dexteram Patris,  
miserere nobis.

### *Adults*

Quoniam Tu solus Sanctus,  
Tu solus Dominus,  
Tu solus Altissimus,  
Jesu Christe, Cum Sancto Spiritu  
in gloria Dei Patris. Amen.

## 3. Sanctus and Benedictus

### *Adults*

Sanctus, sanctus, sanctus  
Dominus Deus Sabaoth.  
Pleni sunt coeli et terra  
gloria tua.  
Hosanna in excelsis.

### *Children, then adults and soloists*

Benedictus  
qui venit in nomine Domini.  
Hosanna in excelsis.

### *Kinder, dann Erwachsene*

Ehre sei Gott in der Höhe  
und Friede auf Erden den Menschen  
seiner Gnade.

### *Kinder*

Ehre sei Gott in der Höhe  
und Friede auf Erden.

### *Erwachsene*

Wir loben dich, wir preisen dich,  
wir beten dich an, wir rühmen dich.  
Wir danken dir,  
denn groß ist deine Herrlichkeit.

### *Solisten*

Herr und Gott, König des Himmels,  
Gott allmächtiger Vater,  
Herr, eingeborener Sohn, Jesus Christus.  
Herr und Gott,  
Lamm Gottes, Sohn des Vaters,  
der du nimmst hinweg die Sünde  
der Welt, erbarme dich unser;  
der du nimmst hinweg die Sünde  
der Welt, nimm an unser Gebet.  
Du sitzt zur Rechten des Vaters,  
erbarme dich unser.

### *Erwachsene*

Denn du allein bist der Heilige,  
du allein der Herr,  
du allein der Höchste,  
Jesus Christus, mit dem Heiligen Geist,  
zur Ehre Gottes des Vaters. Amen.

### *Erwachsene*

Heilig, heilig, heilig  
Gott, Herr aller Mächte und Gewalten.  
Erfüllt sind Himmel und Erde  
von deiner Herrlichkeit.  
Hosanna in der Höhe.

### *Kinder, dann Erwachsene und Solisten*

Hochgelobt sei,  
der da kommt im Namen des Herrn.  
Hosanna in der Höhe.

#### 4. Agnus Dei

##### *Adults*

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,  
miserere nobis.

##### *Kinder*

Little lamb, who made thee?  
Dost you know who made the?  
Gave thee life and bid thee feed,  
By the stream and o'er the mead;  
Gave thee clothing ol delight,  
Softest clothing, woolly bright;  
Gave thee such a tender voice,  
Making alle the vales rejoice:  
Little lamb, who made thee?  
Dost you know who made the?

##### *Adults and children*

Little lamb, I'll tell thee;  
Little lamb, I'll tell thee:  
He is called by thy name,  
For he calls himself a lamb:  
He is meek and he is mild,  
He became a little child:  
I a child and thou a lamb,  
We are called by his name.  
Little lamb, God bless thee;  
Little lamb, God bless thee.  
(William Blake, 1757- 1827)

##### *Adults*

Miserere nobis.

#### 5. Finale

##### *Baritone soloist*

Lord, open thou mine eyes  
that I may see thee;  
Lord, open thou my lips  
that I may praise thee;  
Lord, open thou my heart  
that I may love thee,  
Serve thee with joy,  
fear none above thee.  
Christ be my sword and shield,  
my strong defender;  
Christ be my light and my Redeemer.

##### *Erwachsene*

Lamm Gottes, du nimmst hinweg die  
Sünde der Welt, erbarme dich unser.

##### *Kinder*

Kleines Lamm, wer schuf dich?  
Weißt du, wer dich schuf?  
Schenkte dir das Leben und fütterte dich,  
am Fluss und an der Aue;  
gab dir ein herrliches Gewand, sanfteste  
Kleidung, hell und wollig;  
gab dir eine zarte Stimme,  
die alle Täler erfreute:  
Kleines Lamm, wer schuf dich?  
Weißt du, wer dich erschaffen hat?

##### *Erwachsene und Kinder*

Kleines Lamm, ich sage dir;  
kleines Lamm, ich sage dir:  
Er wird mit deinem Namen gerufen,  
denn er nennt sich selbst ein Lamm:  
Er ist sanftmütig und er ist geduldig,  
er wurde ein kleines Kind.  
Ich bin ein Kind und du bist ein Lamm,  
wir werden mit seinem Namen gerufen.  
Kleines Lamm, Gott segne dich;  
kleines Lamm, Gott segne dich.

##### *Erwachsene*

Erbarme dich unser.

#### 5. Finale

##### *Bariton solo*

Herr, öffne meine Augen,  
damit ich dich sehen kann;  
Herr, öffne meine Lippen,  
damit ich dich preisen kann;  
Herr, öffne mein Herz,  
damit ich dich lieben kann,  
dir mit Freuden dienen kann  
und niemanden über dir fürchte.  
Christus, sei mein Schwert und Schild,  
mein starker Verteidiger;  
Christus, sei mein Licht und mein Erlöser.

Lord, be with me this day  
in each endeavour;  
Lord, keep my soul with thee  
now and forever.

*(based on a prayer of  
Lancelot Andrewes, 1555-1626)*

**Adults**

Dona nobis pacem.

**Soprano soloist**

Christ, be my guide today,  
my guide tomorrow;  
Christ in my days of joy,  
my days of sorrow;  
Christ in the silent hours  
when I lie sleeping,  
Safe in his holy angels' keeping.  
Christ be within the hearts  
of all who love me;  
Christ all around,  
and Christ above me.  
Christ in my thought and prayer  
and my confessing;  
Christ, when I got to rest,  
grant me your blessing.

*(based on St. Patrick's Breastplate,  
a 5th-century prayer)*

**Adults**

Agnus Dei qui tollis peccata mundi,  
dona nobis pacem.

**Children (at the same time)**

Glory of thee, my God, this night  
For all the blessings of the light;  
Keep me, O keep me, King of kings,  
Beneath thy own almighty wings.

Praise God, from whom  
all blessings flow,  
Praise him, all creatures here below,  
Praise him above, ye heavenly host,  
Praise Father, Son, and Holy Ghost.

*(Thomas Ken)*

**All**

Dona nobis pacem.

Herr, sei mit mir an diesem Tag  
bei all meinen Bemühungen;  
Herr, behalte meine Seele bei dir,  
jetzt und für immer.

*(nach einem Gebet von  
Lancelot Andrewes, 1555-1626)*

**Erwachsene**

Gib uns Frieden.

**Sopran solo**

Christus führe mich heute  
und morgen;  
Christus in meinen Tagen der Freude,  
in meinen Tagen des Kummers;  
Christus in den stillen Stunden,  
wenn ich im Schlaf liege,  
geborgen im Schutz seiner heiligen Engel.  
Christus sei in den Herzen aller,  
die mich lieben;  
Christus sei immer um mich  
und über mir.

Christus in meinen Gedanken, Gebeten  
und Bekenntnissen;  
Christus, wenn ich mich zur Ruhe lege,  
gewähre mir deinen Segen.

*(nach St. Patrick's Schutzschild,  
einem Gebet aus dem 5. Jahrhundert)*

**Erwachsene**

Lamm Gottes, du nimmst hinweg  
die Sünde der Welt, gib uns Frieden.

**Kinder (gleichzeitig)**

Ruh sei dir, mein Gott, in dieser Nacht  
für alle Segnungen des Lichts; | behalte,  
oh behalte mich, König der Könige  
unter deinen mächtigen Schwingen

Preist Gott, von dem aller Segen fließt,  
preist ihn, alle Kreaturen hier unten,  
preist ihn oben, ihr himmlischen  
Bewohner, | preist den Vater, den Sohn  
und den Heiligen Geist.

*(Thomas Ken)*

**Alle**

Gib uns Frieden.

## Friedrich Kiel: Der Stern von Bethlehem

Friedrich Kiel (geb. 8. Oktober 1821 in Puderbach/Wittgenstein, gest. 13. September 1885 in Berlin) zählte zu den bekanntesten Komponisten seiner Zeit. 1835 bis 1838 erhielt Kiel ersten Klavier- und Violinunterricht am Hofe des musikliebenden Fürsten Albrecht I. zu Berleburg. Von 1840 bis 1842 wirkte Kiel als fürstlicher Hofkapellmeister und Musikerzieher der Fürstenkinder. Durch Fürsprache des Fürsten erhielt Kiel ein Stipendium von König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen und studierte 1842 bis 1845 bei dem Musiktheoretiker Siegfried W. Dehn in Berlin. Dort lernte er die seinerzeit noch nicht veröffentlichten Werke Johann Sebastian Bachs kennen, die auf seinen späteren Stil prägend wirkten:

*Friedrich Kiels ganzes Wesen war aufgegangen in der Verehrung für Sebastian Bach, seine Art, zu denken und zu empfinden, hat soviel von jenem Großen aufgenommen, daß es sich auch in der Melodiebildung verrät, und dies gilt ganz besonders bei den Chorwerken. (Erich Prieger, in: Allgemeine deutsche Biographie, 1906)*

Die nächsten zwei Jahrzehnte arbeitete Kiel als freischaffender Komponist, Pianist und Pädagoge. 1866 wurde er als Kompositionslehrer an das Sternsche Konservatorium Berlin berufen. Weiteren Stationen seines Berufslebens führten ihn an die Hochschule der Musik Berlin (Leiter einer Kompositionsklasse) und an die Akademie der Künste (Leiter einer Meisterklasse für Komposition). Bereits 1868 mit dem Professorentitel ausgezeichnet, gehörte Kiel ab 1882 dem fünfköpfigen Direktorium der Hochschule für Musik an (u.a. mit Joseph Joachim und Philipp Spitta). Nach einem Verkehrsunfall mit einer Kutsche im September 1883 musste Friedrich Kiel im Winter 1884/85 seine Lehrtätigkeit einstellen.

In seinem Oratorium *Der Stern von Bethlehem* für Soli, Chor und Orchester op. 83 erzählt Kiel nach biblischen Texten das weihnachtliche Thema um die heiligen drei Könige in einer sehr eingängigen Tonsprache, mit melodischem Schmelz und plastischen Klangeffekten. Die stimmungsvollen Betrachtungen des Geschehens und die dramatischen Effekte ziehen die Hörer unmittelbar in ihren Bann. Das Werk wurde am 25. April 1884, ein Jahr vor Kiels Tod, unter Joseph Joachim in Berlin mit großem Erfolg aufgeführt

### I. Chor

#### *Maestoso Allegro*

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes,  
und die Feste verkündigt seiner  
Hände Werk. Ein Tag sagt es dem  
andern und eine Nacht tut es kund der  
andern. (Ps. 19, 2-3)

Denn siehe: Finsternis bedeckt das  
Erdreich und Dunkel die Völker: aber  
über Dir gehet der Herr und seine

Herrlichkeit erscheint über Dir, und  
die Heiden werden in Deinem Lichte  
wandeln, und die Könige im Glanze,  
der über Dir aufgeht.

Hebe deine Augen auf und siehe  
umher: Diese Alle versammelt  
kommen zu Dir.

(Jes. 60, 2-4a)

## II. Solo (Mezzosopran)

*Andante con moto*

Meine Seele dürstet nach Gott, nach dem lebendigen Gott. Wann werde ich dahin kommen, daß ich Gottes Angesicht schaue. (Ps. 42, 3)

Sende Dein Licht und Deine Wahrheit, daß sie mich leiten und bringen zu Deinem heiligen Berge, und zu Deiner Wohnung, daß ich hineingehe zum Altare Gottes, zu dem Gott, der meine Freude und Wonne ist. (Ps. 43, 3-4a)

## III. Chor

*Andante quasi Allegretto*

Es wird ein Stern aus Jacob aufgehen, und ein Szepter aus Israel kommen. (4. Mose 24, 17)

Deine Augen werden den König sehen in seiner Schöne. (Jes. 33, 17a)

Selig sind, die reines Herzens sind, denn sie werden Gott schauen. (Mt. 5, 8)

## IV. Evangelist (Tenor)

Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande, zur Zeit Herodes, siehe, da kamen die Weisen vom Morgenlande gen Jerusalem und sprachen:

### Männerchor:

Wo ist der neugeborne König der Juden? Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande, und sind gekommen ihn anzubeten. (Mt. 2, 1-2)

## V. Evangelist (Tenor)

Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Jerusalem; und ließ versammeln alle Hohenpriester und Schriftgelehrten unter dem Volke, und erforschte von ihnen, wo Christus sollte geboren werden. (Mt. 2, 3-4)

## VI. Chor

*Allegro moderato*

Warum toben die Heiden und die Leute reden so vergeblich?

Die Könige im Lande lehnen sich auf und rathschlagen untereinander wider den Herrn und seinen Gesalbten:

Lasset uns zerreißen ihre Bande und von uns werfen ihre Seile! Aber der im Himmel wohnt, lachtet ihrer, und der Herr spottet ihrer; er wird einst mit ihnen reden in seinem Zorn, und mit seinem Grimm wird er sie erschrecken. (Ps. 2, 1-5)

## VII. Choral

Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr, Daß uns geboren kommt Christ, der Herr?

Er sucht kein sterblich Königreich, Der zu uns bringt das Himmelreich.

## VIII. Evangelist (Tenor)

Und sie sagten ihm: Zu Bethlehem im jüdischen Lande. Denn also steht geschrieben durch den Propheten: Und du, Bethlehem, im jüdischen Lande, bist mitnichten die Kleinste unter den Fürsten Judas. Denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der über mein Volk Israel ein Herr sei.

Da berief Herodes die Weisen heimlich, und erlernete mit Fleiß von ihnen, wann der Stern erschienen wäre, und wies sie gen Bethlehem und sprach: Zieheth hin und forschet fleißig nach dem Kindelein, und wenn ihr es findet, so sagt es mir wieder, daß ich auch komme und es anbete. (Mt. 2, 5-8)

## IX. Chor

*Andante quasi Allegretto*

Kommt herzu, lasset uns dem Herrn frohlocken, und jauchzen dem Hort

unseres Heils. Lasset uns mit Danken  
vor sein Antlitz kommen, und mit  
Psalmen ihm jauchzen. Kommt,  
lasset uns anbeten und knien und  
niederfallen vor dem Herrn, denn er  
ist unser Gott, und wir das Volk seiner  
Weide. (*Ps. 95, 1-2, 6-7*)

#### **X. Evangelist (Tenor)**

Als sie nun den König gehöret hatten,  
zogen sie hin, und siehe: der Stern, den  
sie im Morgenlande gesehen hatten,  
ging vor ihnen hin, bis daß er kam und  
stand oben über, da das Kindlein war.  
(*Mt. 2, 9*)

#### **XI. Solo (Mezzosopran)**

*Andante*

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele,  
denn der Herr tut dir Gutes. Denn  
du hast meine Seele aus dem Tode  
gerissen, mein Auge von den Tränen,  
meinen Fuß vom Gleiten. (*Ps. 116, 7-8*)

#### **XII. Evangelist (Tenor)**

Da sie den Stern sahen, wurden sie  
hoch erfreut, und gingen in das Haus  
und fanden das Kindlein mit Maria,  
seiner Mutter, und fielen nieder  
und beteten es an, und taten ihre  
Schätze auf und schenkten ihm Gold,  
Weihrauch und Myrrhen. (*Mt. 2, 10-11*)

#### **XIII. Choral**

Ich steh an deiner Krippen hier,  
o Jesu, du mein Leben.  
Ich komme, bring' und schenke dir,  
Was du mir hast gegeben.  
Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn,  
Herz, Seel' und Muth, nimm alles hin,  
Und laß dir's wohlgefallen.

Zwar sollt ich denken, wie gering  
Ich dich bewirthen werde:  
Du bist der Schöpfer aller Ding';

Ich bin nur Staub und Erde.  
Doch bist du ein so frommer Gast,  
Daß du noch nicht verschmähet hast,  
Es sei so schlicht es wolle.

#### **XIV. Evangelist (Tenor)**

Und Gott befahl ihnen im Traum, daß  
sie nicht sollten wieder zu Herodes  
lenken. Und zogen durch einen andern  
Weg wieder in ihr Land. (*Mt. 2, 12*)

#### **XV. Chor**

*Larghetto, un poco piu moto*

Ich bin die Wurzel des Geschlechts  
Davids, ein heller Morgenstern.  
Und der Geist und die Braut sprechen:  
Komm. Und wer es höret, der spreche:  
Komm; und wen dürstet, der komme;  
und wer da will, der nehme das Wasser  
des Lebens umsonst. (*Offb. 22, 16b-17*)

#### **XVI. Chor**

*Allegro maestoso*

Himmel freue sich, und Erde sei  
fröhlich, das Meer brause und was  
darinnen ist, das Feld sei fröhlich, und  
was darauf ist, und lasset rühmen alle  
Bäume im Walde vor dem Herrn, denn  
er kommt zu richten das Erdreich.  
Er wird den Erdboden richten mit  
Gerechtigkeit, und die Völker mit  
seiner Wahrheit. (*Ps. 96, 11-13*)

In dem Namen Jesu sollen sich  
beugen alle derer Knie, welche im  
Himmel und auf Erden und unter  
der Erde sind, und alle Zungen sollen  
bekennen, daß Jesus Christus der  
Herr sei zur Ehre Gottes, des Vaters. –  
Halleluja! (*Phil. 2, 10-11*)



## *Informationen im Internet*

Auf unserer Website ([www.kreiskantorat-bremerhaven](http://www.kreiskantorat-bremerhaven)) finden Sie:

- Informationen zu Chor- und Instrumentalgruppen,
- eine aktuelle Programmvorschau sowie die Programme der letzten Jahre,
- Programmhefte aller Konzerte zum Download,
- Hörbeispiele, Bilder, Filme, Zeitungsartikel, Plakate und vieles mehr.

### *Programmvorschau*

Freitag, 10. Februar bis Sonntag, 12. Februar

OFFENES CHORPROJEKT

**Mozart-Messe zum Mitsingen: Missa brevis in G-Dur, KV 49**

2012 steht im Mittelpunkt des offenen Chorprojekts des Kirchenkreises erstmals eine klassische Messvertonung. Angesprochen sind damit interessierte Chorsänger beider Konfessionen, die in einem intensiven Probenwochenende von Freitag bis Sonntag eine Mozart-Messe erarbeiten möchten. Das Werk wird sowohl die Messfeier in der katholischen Herz-Jesu-Kirche als auch den Abendmahlsgottesdienst in der ev.-luth. Christuskirche bereichern.

#### **Probentermine:**

- Freitag, den 10. Februar  
19.30 bis 22.00 Uhr (Gemeindehaus der Christuskirche, Schillerstraße 1)
- Samstag, den 11. Februar  
10.00 bis 13.00 Uhr (Christuskirche)  
15.15 bis 17.30 Uhr (Herz-Jesu-Kirche, Buchtstraße)

Anmeldung zum Mitsingen bei Eva Schad, Tel. 0471-200 290  
oder im Gemeindebüro der Christuskirche, Tel. 0471-921 47 74

#### **Gottesdienste mit Mozarts Missa brevis in G-Dur:**

Sa., den 11. Februar, 18.00 Uhr  
Kath. Herz-Jesu-Kirche  
Bremerhaven-Geestemünde

So., den 12. Februar, 10.00 Uhr  
Christuskirche Bremerhaven  
Schillerstraße 1



## *Kirchenmusik-Abo 2012*

Auch 2012 gibt es wieder Abonnements für die Konzerte in der Christuskirche. Das Kirchenmusik-Abo „Chor“ beinhaltet drei Chorkonzerte sowie ein Konzert der Veranstaltungsreihe „Tage Alter Musik“. Darunter sind attraktive Werke wie Bachs „Magnificat“ in Zusammenarbeit mit dem Bremerhavener Ballett, die Purcell-Oper „King Arthur“ und Benjamin Britzens monumentales „War Requiem“. Das Chor-Abo kostet 55,- € (ermäßigt 50,- €). Das Kirchenmusik-Abo „Komplett“ umfasst außer den drei Chorkonzerten auch die Konzertreihen „Tage Alter Musik“ und die „Herbstlichen Orgelwochen“. Abonnenten zahlen für die insgesamt 8 Konzerte 78,- € (ermäßigt 68,- €).

Hochwertige Plätze, Preisnachlässe und freie Übertragbarkeit machen die Abonnements für regelmäßige Konzertbesucher attraktiv. Das „Kirchenmusik-Abo 2012“ ist bis zum 1. Februar 2012 in der Buchhandlung Hübener (An der Mühle, Tel. 0471-32145) erhältlich.

### *Neue Chorsänger sind herzlich willkommen!*

Sie möchten in einem Chor mitsingen, spielen ein Instrument oder suchen musikalische Angebote für Ihr Kind? In der Christuskirche Bremerhaven treffen sich wöchentlich folgende Gruppen unter Leitung von Kantorin Eva Schad:

|            |               |                                        |
|------------|---------------|----------------------------------------|
| Montag     | 20.00 – 22.00 | Bremerhavener Kammerorchester          |
| Mittwoch   | 20.00 – 22.00 | Bremerhavener Kammerchor               |
| Mittwoch   | 16.00 – 16.45 | Kinderchor I (4–6 Jahre)               |
| Donnerstag | 16.00 – 17.00 | Kinderchor II (7–9 Jahre)              |
| Donnerstag | 17.00 – 18.00 | Jugendchor I (10–14 Jahre)             |
| Donnerstag | 18.00 – 19.30 | Jugendchor II (15–20 Jahre)            |
| Freitag    | 19.45 – 22.00 | Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven |

Neue Sängerinnen und Sänger sind in der Evangelischen Stadtkantorei Bremerhaven herzlich willkommen! Wir beginnen am kommenden Freitag mit den Proben für unser nächstes Projekt, die Aufführungen der „Carmina Burana“ von Carl Orff in zwei Freiluftkonzerten sowie im Stadttheater ab dem 31. März 2012.

Nähere Informationen gibt Kantorin Eva Schad (Tel. 0471-200290). Oder aber Sie besuchen einfach eine unserer Chorproben, um den Chor persönlich kennenzulernen! Die Evangelische Stadtkantorei Bremerhaven probt jeweils freitags um 19.45 Uhr im Gemeindesaal der Christuskirche.